

# Inhalt

Zusammenfassung, Summary	7
Teil 1 Einführung	
1 Der Autor und sein Werk	8
2 Die „Sphaera“. Frühe Drucke	
2.1 Der Textbestand	11
2.2 Die „Sphaera“. Druckorte und druckortspezifische Besonderheiten	14
2.3 Der Buchschmuck und geometrische Schemata	
2.3.1 Titelseiten	16
2.3.2 Textabbildungen	23
2.3.3 Schmuckbilder	30
2.3.4 Die Armillarsphäre	34
2.3.5 Die Kugelgestalt der Erde	39
2.3.6 Die Wittenberger „Sphaera“-Drucke B die Herausbildung des Bildzyklus	42
2.4 Von der „Sphaera“ abgeleitete Werke	50
2.4.1 Hartmann Beyer	50
2.4.2 Sebastianus Theodoricus Winshemius	55
2.4.3 Thomas Blebelius	57
2.4.4 Caspar Peucer	60
2.4.5 Henricus Brucaeus	63
Anhang 1. Die Vita von Johannes de Sacrobosco nach dem Druck Paris, Gulielmus Cavellat, 1550	67
Teil 2 Bibliographie der Drucke der „Sphaera“ des Johannes de Sacrobosco	
Vorbemerkungen	68
1 Inkunabelausgaben	73
2 Drucke des 16. Jahrhunderts	86
3 Drucke des 17. Jahrhunderts	127
Werke zu Johannes de Sacrobosco ohne Textabdruck der „Sphaera“	134

Anhang 2. Einige Anmerkungen zur Datierung von Drucken Martin Landsbergs in Leipzig und zu seinen Druckermarken	137
Bibliotheksverzeichnis	144
Literatur und Abkürzungen	148
Teil 3 Die deutsche Übersetzung der „Sphaera“ durch Konrad Heynfoegel B Text und Kommentar	151
1 Anmerkungen zur Übersetzung von Konrad Heynfoegel	152
2 Einige Anmerkungen zu den weiteren Ausgaben der Übersetzung Konrad Heynfoegels 1519 und 1533	153
3 Einige Bemerkungen zu Konrad Heynfoegel	154
4 Vorbemerkungen zur Textwiedergabe	154
Vorbemerkungen, Vorrede, Proemium	155
1. Hauptstück	158
2. Hauptstück	167
3. Hauptstück	176
4. Hauptstück	192
Über den Autor	200